Vente Boulanger. 1889

VENTE DU MERCREDI 6 FÉVRIER 1889

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

A deux heures et demie.

PAR SUITE DE DÉPART

COLLECTION DE M. B***

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 5 FÉVRIER 1889

De une heure à cinq heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre

Faubourg-Montmartre, 54.

Fiches faites

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris

1889
Feb. 6
Pa Dr B
C 2
D 72

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES DE

BERGERET, DECAMPS, DIAZ, FORTUNY, HUMBERT,
JACQUE, ROBERT-FLEURY, ROQUEPLAN, PH. ROUSSEAU,
ROYBET, TROYON, VEYRASSAT, VOLLON, ZIEM, ETC.

TABLEAUX ANCIENS

PAR

CLOUET, DESPORTES, FRAGONARD, MENAGEOT, SLINGELAND

BEAUX DESSINS ET AQUARELLES

PAR DECAMPS, DETAILLE, PH. ROUSSEAU, TROYON, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 6 Février 1889, à 2 h. 1/2.

J. Boulanger
L. 47922

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière	rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 5 Février 1889
De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BERGERET

480. 1 — *Fruits.*

Des raisins, des abricots, des pêches, des cerises, des prunes, etc., posés à terre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

BERGERET

310. 2 — *Prunes et raisins.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 54 cent.

BERGERET

3 — *Oiseaux morts, sur une table de cuisine.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

BROWN (JOHN-LEWIS.)

4 — *Officiers en reconnaissance.*

Effet de neige.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

DECAMPS

240 ,,, 5 — *Samson et Dalila.*

Esquisse sur bois, de forme ovale.
Signée des initiales.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DECAMPS

6 — *Soldats albanais.*

Fixé de forme ovale.

DE PENNE (Oct.)

480 — 7 — *Le Chenil.*

Deux dogues, l'un assis vu de face, l'autre couché.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

DIAZ (N.)

1400 — 8 — *Femme arabe.*

Elle est assise dans un paysage, portant un riche costume blanc et rose brodé d'or.
Signé des initiales.

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

DIAZ (N.)

1900 — 9 — *Fleurs posées sur une console de pierre.*

Signé à gauche.
Charmant tableau de l'artiste, d'une fraîcheur de tons très remarquable.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

FORTUNY

150 — 10 — *Deux aras sur un perchoir.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

GAUBAULT (A.)

11 — *Dragon allumant sa pipe.*

Peinture sur bois, sans préparation.

Haut., 33 cent ; larg., 25 cent.

HENNER

1400 ,, 12 — *Jeune fille, en buste, la tête de profil.*

Signé dans le haut, à gauche.

Bois. Haut.. 23 cent.; larg., 19 cent.

HUMBERT

13 — *La tireuse de cartes.*

Signé dans le haut, à gauche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

JACQUE (CH.)

500 ,, 14 — *Porcs et volailles dans une étable.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

LEMATTE

15 — *Jeune femme tenant une corbeille de fleurs.*

Signé dans le haut et daté de Rome 1874.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 66 cent.

MIRALLÈS

16 — *Jeune femme, en buste.*

Vue de profil, coiffée d'un chapeau à larges bords. Signé et daté 1876.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

MIRALLÈS

17 — *Jeune Espagnole.*

Les bras croisés et vue jusqu'à la ceinture.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

REYNAUD

18 — *Enfants jouant aux cartes.*

Bois. Haut., 6 cent.; larg., 8 cent.

ROBERT-FLEURY

400 „ 19 — *Un membre du Conseil des Dix.*

Portant une robe grenat, il est assis; le bras droit appuyé sur une table couverte d'un tapis vert.

Signé à gauche et daté 1849.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

ROBERT-FLEURY

150 „ 20 — *Ambroise Paré étudiant l'effet des blessures produites par les armes à feu.*

Il écrit, assis devant une table, la main gauche posée sur une tête de mort.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ROBERT-FLEURY

350. 21 — *La leçon.*

Une mère assise tenant un livre et cherchant à donner une leçon à sa fillette dont la physionomie mutine semble peu disposée au travail.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

ROQUEPLAN (CAMILLE.)

350. 22 — *Paysage d'Orient.*

Au premier plan, un cours d'eau. Dans le fond, des monuments en ruine et des Arabes sur des chameaux.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

ROUSSEAU (PH.)

820,, 23 — *La basse-cour.*

Des poules, des canards, des pigeons, auprès d'une vieille construction sur la porte de laquelle se trouve un chat.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

ROUSSEAU (PH.)

660 24 — *Nature morte.*

Des balances, sur lesquelles est une tranche de fromage de Brie, sont posées sur une table de cuisine, auprès d'une lanterne et d'un martin-pêcheur. Au second plan, une pie.

Signé à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

25 — *Rose et papillons.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 32 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

26 — *Chiens-courants accouplés.*

Signé à gauche et daté 1860.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

ROYBET

27 — *Un fou.*

Vu en buste, il porte un vêtement rouge.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

TOULMOUCHE

28 — *Jeune femme en toilette de bal.*

Debout devant une psyché.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 18 cent.

10000. Arnold

TROYON (CONSTANT)

29 — *La provende des poules.*

Devant une chaumière, une paysanne debout ayant sa fillette devant elle qui tient le grain dans son petit tablier et le jette aux volailles qui s'empressent d'en faire leur repas.

Signé à gauche.

Très beau tableau du maître, d'une exécution grasse et empâtée et d'un éclat de coloris remarquable.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 38 cent.

VERNON (PAUL.)

30 — *Jeunes filles arabes se promenant dans un bois.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

VERNON (PAUL.)

31 — *Vue de Venise.*

Signé à gauche et daté 83.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

VEYRASSAT

1200. 32 — *La cour d'un maréchal-ferrant.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 48 cent

VOLLON (A.)

705.. 33 — *Femme italienne.*

Vue en buste, de grandeur naturelle.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

VOLLON (A.)

2005. 34 — *L'éventail.*

Sur une table, couverte d'un tapis vert, un éventail, une coupe en lapis-lazuli et un bouquet de violettes, de lilas et d'azalés blancs.
Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 71 cent.

ZIEM

1950. 35 — *Vue de Venise.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 62 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER (d'après)

185 36 — *Les trois Gráces.*

Esquisse dans un cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

BRAMER (Léonard.)

37 — *Portrait de femme vêtue d'un costume oriental.*

Bois. Haut., 15 cent ; larg., 13 cent.

BREUGHEL et VAN KESSEL

340. 38 — *Concert d'oiseaux.*

Peinture sur bois, d'une extrême finesse.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

BRIANDER

39 — *Portrait d'un personnage en costume du Directoire.*

Signé et daté 1799.

Toile. Haut., 37 cent; larg., 27 cent.

CLOUET (attribué à J.)

40 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, la tête de trois quarts tournée vers la droite; barbe blonde.

Il porte un vêtement noir et une toque sur la tête.

Fin et précieux petit portrait.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

DESPORTES (François.)

2400. 41 — *Fruits et gibier.*

Des perdrix; un vase d'argent contenant des pêches; des roses dans un carafon de cristal; des figues, etc. Le tout sur une console de pierre.

Signé à gauche et daté 1736.

Beau tableau, d'une remarquable finesse et d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

FRAGONARD (Honoré.)

1400. 42 — *La visite aux fermiers.*

Une jeune dame et un gentilhomme sont assis dans un intérieur rustique, causant avec une femme qui leur présente une jatte de lait, pendant que le fermier, debout sur la droite, joue avec ses enfants.

Fine et délicate peinture de l'artiste.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE (attribué à J. B.)

310 f 43 — *Portrait de Hérault de Sechelles.*

Toile ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 46 cent.

KEULEN (attribué à VAN).

(DEUX PENDANTS)

650 f 44 — *Portrait d'homme et portrait de femme.*

Bons portraits, dans des cadres sculptés.

Toiles. Haut., 76 cent.; larg., 62 cent.

LANCRET (d'après N.)

45 — *Le jeu de colin-maillard.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

LE PRINCE

46 — *Cavaliers et animaux devant une habitation entourée de murs.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

MÉNAGEOT

480 47 — *La jeune mère.*

Elle est debout, dans un intérieur, auprès d'une cheminée, tenant son enfant dans ses bras.

Signé.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

MIEREVELT (attribué à M.)

48 — *Portrait de Catherine de Witt.*

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

NETSCHER (CONSTANTIN.)

390" 49 — *Jeune femme dans un parc.*

Elle est assise, vêtue d'une robe de satin blanc avec écharpe en soie rose, appuyée sur une balustrade de pierre et tenant une perruche.

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

OSTADE (d'après AD. VAN.)

50 — *Paysans à une fenêtre.*

Bois. Haut., 13 cent., larg., 10 cent.

PATER (d'après)

(DEUX PENDANTS)

810.— 51 — *Le repos dans le parc et le concert.*

Fines petites peintures dans des cadres sculptés.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

PORBUS (attribué à F.)

1455. 52 — *Portrait d'Élisabeth D. G., duchesse de Brabant.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds avec bijoux, collerette plissée bordée de fine guipure.

Robe richement brodée, collier de perles et croix sur la poitrine.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

SLINGELAND (P. Van.)

585 53 — *Portrait d'homme.*

Il est assis devant une table, la main posée sur un livre, les cheveux tombant sur les épaules. Large collerette rabattue, vêtement noir.

Fin petit portrait.

Signé.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

TÉNIERS (d'après D.)

54 — *Villageois, dans un intérieur chantant et jouant du violon.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

TOURNIÈRES (ROBERT).

55 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture. Elle porte une robe rose décolletée et un manteau bleu.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

TOURNIÈRES (ROBERT).

56 — *Portrait de jeune femme. Robe décolletée et collerette.*

Fine miniature de forme ovale.

Haut., 6 cent.; larg., 5 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

57 — *Fleurs et vase renversés sur une table.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

58 — *Deux portraits de femmes richement vêtues, dans le même cadre.*

Cuivres. Haut., 11 cent.; larg., 7 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

59 — *Portrait d'homme.*

Miniature sur cuivre, de forme ovale.
Cadre sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 — *Guirlandes de fleurs, avec médaillon d'amours au centre.*

Dessus de porte. Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

61 — *Fête champêtre.*

Fixé de forme ronde.

DESSINS AQUARELLES
ET PASTELS
MODERNES ET ANCIENS

BELLANGÉ (Hipp.)

62 — *Le buveur et la marchande d'habits.*

Deux dessins à la sépia, sous le même verre.

BOREL

(DEUX PENDANTS)

2200.

63 — *La missive et la correction.*

Deux superbes aquarelles, d'une remarquable finesse et d'une parfaite conservation.

Signées en toutes lettres et datées 1787.

Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

BROWN (John Lewis.)

64 — *Cavaliers traversant un cours d'eau.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

1000, Arnold

DECAMPS

65 — *Les singes forgerons.*

Dessin d'une remarquable finesse d'exécution.
Crayon noir et pastel.
Signé en toutes lettres et daté 1840.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

2000, Arnold

DECAMPS

66 — *Singes au cabaret.*

L'un fume, assis, appuyé sur une table.

L'autre, vu de face, tient sa pipe et se dispose à prendre son verre. Des cartes sont jetées sur la table.

Sur le mur du fond, une image représentant un buveur sur un tonneau.

Très belle aquarelle signée et datée 1840.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

DECAMPS

400

67 — *Pacha et odalisque.*

Aquarelle signée à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

DECAMPS

68 — *Les singes peintres.*

Charmant et spirituel dessin, à la mine de plomb.
Signé du monogramme.

DECAMPS

69 — *Femme arabe portant de l'eau.*

Encre de Chine.
Signé du monogramme.

DETAILLE (EDOUARD.)

1410 „ 70 — *Hussard debout.*

Appuyé sur son sabre, la tête de profil.
Aquarelle signée et datée 1884.

Haut., 24 cent.; larg , 14 cent.

DETAILLE (EDOUARD.)

660 „ 71 — *Hussard.*

Debout, tourné vers la gauche.
Dessin à la plume, signé et daté 1882.

Haut., 22 cent.; larg , 15 cent.

DORÉ (GUSTAVE.)

72 — *Le Dante et Virgile.*

Dessin au lavis, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

GRAVELOT (Hubert)

73 — *Trois dessins : sujets ayant trait aux cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit.*

Ces dessins ont été gravés par Laur. Cars.

HERBELIN (Mme)

74 — *Portrait de Charlotte Corday.*

Dessin et pastel.
Signé à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

ISABEY (Eug.)

75 — *Dames et gentilshommes dans la cour d'un château.*

Belle aquarelle gouachée.
Signée en toutes lettres et datée 66.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

LEFÈVRE (Ad.)

76 — *Jeune femme couronnée de fleurs.*

Aquarelle.

MEISSONIER

77 — *Un officier, sous Louis XIII.*

Mine de plomb.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

QUEVERDO

78 — *Composition allégorique, dédiée à M^me^ la duchesse de Rohan.*

Très beau dessin à la mine de plomb.

RÉGNAUD (HENRI)

79 — *Cavalier et amazone.*

Dessin à la plume.
Signé.

ROSALBA CARRIERA (attribué à)

80 — *Jeune fille, en buste.*

Les cheveux blonds ornés de fleurs, corsage décolleté.
Pastel ovale.

Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

81 — *Singe et musette.*

Jolie aquarelle signée à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

82 — *Lapin battant du tambour.*

Crayon noir rehaussé de blanc.
Signé à droite.

SPAENDONCK (G. Van)

83 — *Fleurs et vase avec bas-relief.*

Aquarelle.

TROYON. (C.)

84 — *La visite au fermier.*

Beau dessin au fusain, rehaussé de pastel.
Signé en toutes lettres.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

TROYON (C.)

85 — *L'abreuvoir, au soleil levant.*

500.

Première pensée du tableau qui a fait partie de la collection Narischkine.

Crayon noir.

Signé des initiales.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

TROYON (C.)

280 ,,

86 — *Le moulin.*

Beau dessin rehaussé de blanc. Signé des initiales.

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

TROYON (C.)

87 — *Personnages dans un parc.*

Aquarelle signée.

VEYRASSAT

88 — *La chasse au marais.*

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

VOLIGNY (de)

89 — *Portrait de Louis de Beaucé.*

Dessin à la plume, d'une extrême finesse.

VOLIGNY (de)

90 — *Portrait d'un seigneur du temps de Louis XIV.*

Dessin à la plume, d'une extrême finesse.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Portrait présumé de la Rosalba Carriera.*

Elle est vue jusqu'à la ceinture, tenant un portefeuille et un porte-crayon.

Gracieux pastel dans un cadre sculpté.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

NLM 2385

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.